****

**Пояснительная записка**

Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

**Актуальность программы** заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов Северной Осетии.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Северной Осетии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием курса является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У осетин танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство осетин - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии. Предлагаемая программа построена по схеме - школа-студия-ансамбль.

**Назначение программы**

Программа предназначена для работы с детьми от 6 до 16 лет. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. В младшую группу принимаются дети с шестилетнего возраста.

**Цель программы:** Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

**Задачи программы:**

1. Идейно-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

* развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
* формирование навыков классической и народной хореографии;
* обучение приемам актерского мастерства;
* организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях Центра);
* расширение знаний национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

* обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* организация творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
* оттачивание мастерства;
* создание базы для творческого мышления воспитанников;
* формирование общей культуры личности воспитанников.

**Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на детей от 6 до 16 лет, 1года обучения (9 месяцев). В группах занимаются по 15-20 человек. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут. Всего: 68 часов

**Ожидаемый результат:**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

* музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
* благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
* осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
* эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
* наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
* усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
* развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
* овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
* овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

**Формы подведения итогов:**

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

* открытые занятия;
* конкурсы;
* отчетные концерты;
* этюды.

**Условия реализации программы:**

* ответственность при выступлениях;
* чувство товарищества;
* взаимопомощь;

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

* светлый и просторный зал;
* деревянный или паркетный настил пола;
* аудиоаппаратура;
* живая музыка (национальная гармонь)
* телевизор и видеомагнитофон для просмотра учебных видеозаписей;
* специальная тренировочная одежда и обувь;
* сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

* классический экзерсис у станка;
* упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
* композиция и постановка танца;
* актерское мастерство;
* работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
* работа с ансамблем (в ансамбле);
* индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
* сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

**Азбука музыкального движения:**

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

**Элементы классического танца:**

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в І-й позинии. Размер 3/4, характср медленный, спокойный, по 2 такта на движение.Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на сеоедине зала.

**Элементы народно-сценического танца:**

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Элементы народного сценического танца**

Упражнения у станка и на середине - подготовку к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Элементы классического танца

Постановка корпуса. Позиции ног -1,2, 3, 4, 5. Позиции рук - 1, 2, 3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку 1-й позиции. Размер - %, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединение зала.

Упражнения у «станка» (экзерсис):

* Исходное положение;
* Полу приседания по I-VI позиции ног;
* Переступание с носка на носок;
* Переступание с двойным ударом;
* Выставление ноги на носок;
* Выставление ноги на носок с переступанием;
* Заставка ноги накрест позади;
* Заставка позади с переступанием;
* «Захлестка»
* «Вертушка»
* «Выкидка»
* Мелкие переступания с высокими коленями
* «Простые ножницы»
* «Ножницы с прыжком»
* «Ковырялочка» с подскоком

**Учебно-тематический план**

№

**Наименование разделов, тем занятий**

**Количество часов** **всего**

Вводное занятие – 1/1

Основы танцевального искусства - 10/ 10

Актёрское мастерство - 10/10

Разучивание движений народов Северного Кавказа - 20/20

Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа – 16/16

Подготовка и участие в концертах – 10/10

Итоговый концерт -1/1

**ИТОГО:** **68ч.**

**Содержание программы**

**Вводное занятие – 1 час**

Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Знакомство с тематикой 4 года обучения.

1. **Основы танцевального искусства – 10 часов**

Система упражнений состоящих из элементов и движений классического танца.

* Исходное положение;
* Полу приседания по I-VI позиции ног;
* Переступания с носка на носок;
* Переступания с двойным ударом;
* Выставления с ноги на носок;
* Выставление с ноги на носок с переступанием;
* Заставка ноги накрест позади;
* Заставка позади с переступанием;
* Мелкие переступания с высокими коленями;
* Скользящие упражнения на носок;
* Скользящие упражнения с «захлёсткой»;
* Заброска с переступанием

Система упражнений, состоящих из элементов народно – сценического танца. Упражнения у станка и на середине – подготовку к более чёткому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов Северного Кавказа.

1. **Актёрское мастерство – 10 часов**

Развивающий тренинг раскрывается в выявлении творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров: чувства темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела. Используется на занятиях методика З.Я. Карогодского. Упражнения – задания: «Ритм презинтация», «Танец имён». Развитие внимания, воображения, памяти. Конкретно – образные упражнения. Пластическая метафора. Отработка жестов.Основы макияжа и грима. Основы сценического грима.

**III. Разучивание движений народов Северного Кавказа – 20 часов**

**IV. Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа – 16 часов**

Своеобразие костюмов народов Северного Кавказа. Костюмы Северного Кавказа отличаются друг от друга различными орнаментами, разной длинной черкески и платья, отличались головными уборами, характерным и своеобразным покроем.

**V. Подготовка и участие в концертах и конкурсах – 10 часов**

Участие в различных мероприятиях

**VI. Итоговый концерт – 1 час**

**Методическое обеспечение программы**

**Формы занятий:**

* индивидуальные;
* групповые;
* практические;
* парные;
* коллективные;
* разновозрастные.

**Приемы и методы работы:**

* словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
* практические (занятия, упражнения, этюды);
* активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
* методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

**Дидактический материал и техническое оснащение:**

* учебная литература «Теория и практика сценической школы»;
* методическая литература;
* аудио- и видео- материалы:

- Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»

- Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»

- Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Нальмас»

- Концертные выступления гос. абхазского ансамбля «Щаратын»

- Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»

- Концертные выступления гос. грузинского ансамбля «Сухишвили»

- Концертные выступления гос. осетинского ансамбля «Алания»

- Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

* игровые средства для проведения тренингов;
* другая атрибутика занятия.

**Организация здоровьесберегающего**

**учебно-воспитательного процесса:**

Основным его критерием является правильная организация учебной деятельности.

Прежде всего это выполнение санитарно - гигиенических правил:

* режим проветривания
* влажная уборка помещения
* соответствующая нормам освещенность
* соблюдение норм физических и умственных нагрузок
* соблюдение правил охраны труда и противопожарной безопасности

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течении длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятелыюсти.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально психического состояния воспитанников. Помощь в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально - положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, не знанием материала.

**Индивидуальная работа с одаренными детьми**

В ансамбле ведется работа по выявлению одаренных детей в области народной хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки.

**Цель:** Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации одаренных детей.

**Задачи:**

1. **В**ыработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от способностей данного воспитанника (физических, анатомических, музыкальных т.д.):

* формирование творческого потенциала обучающихся;
* профессиональная подготовка для участия в конкурсах и фестивалях народной хореографии;

Для решения поставленных задач работа с одаренными обучающимися ведется по нескольким направлениям:

* техника танца (дается на базе классической и народной хореографии);
* актерское мастерство;
* исполнительское мастерство (синтез выразительных средств, музыки, пластики, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительного мастерства);
* постановочная работа (является итогом работы с одаренными воспитанниками);
* завершающий этап (показ работы обучающегося на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ выступления с педагогом).