|  |
| --- |
|  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**5-7 класс**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов составлена на основе требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

* Принцип увлеченности
* Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* Принцип тождества и контраста
* Принцип интонационности
* Принцип диалога культур

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

* Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки
* Метод эмоциональной драматургии урока
* Метод концентричности изучения музыкального материала
* Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
* Метод создания композиций
* Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**Учебно-тематический     план    предмета  «Музыка» в соответствии с ФГОС  (5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема  урока** | **Кол-во****часов** | ***Планир.вр.******Фактич.*** |
|  |  |  |  |  |
| **тема   I полугодия:  *“Музыка  и  литература”*** | **16+1** |  |  |  |
| **1  четверть** |  |  |  |  |
| **1.** | 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | 1 |  |
| **2.** | 2. | Вокальная  музыка**.**  | 3 |  |
| **3.** | 3. |  |  |  |
| **4.** | 4. |  |  |  |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 2 |  |
| **6.** |  |  |  |  |
| **7.** | 7. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.   | 1 |  |
| **8.** | 8. | Вторая  жизнь  песни. | 2 |  |
| **9.** | 9. |  |  |  |
| **2  четверть** |  |  |  |  |
| **10.** | 1. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | 1 |  |
| **11.** | 2. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 2 |  |
| **12.** | 3. |  |  |  |
| **13.** | 4. | Первое  путешествие  в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| **14.** | 5. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | 1 |  |
| **15.** | 6. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | 1 |  |
| **16.** | 7. | Третье  путешествие  в   музыкальный  театр.  Мюзикл. | 1 |  |
| **17.** | 8 | Мир композитора*.* Обобщение темы: «Музыка и литература» | 1 | 1 |
| **тема   II полугодия:    *“Музыка  и  изобразительное  искусство”*** | **18** |  |  |  |
| **3  четверть** |  |  |  |  |
| **18.** | 1. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | 1 |  |
| **19.** | 2. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | 1 |  |
| **20.** | 3. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 2 |  |
| **21.** | 4. |  |  |  |
| **22.** | 5. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 2 |  |
| **23.** | 6. |  |  |  |
| **24.** | 7. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | 1 |  |
| **25.** | 8. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | 1 |  |
| **26.** | 9. | Волшебная   палочка   дирижера. | 1 |  |
| **27.** | 10. |  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | 1 |  |
| **4  четверть** |  |  |  |  |
| **28.** | 1. | Застывшая  музыка. | 1 |  |
| **29.** | 2. | Полифония  в  музыке  и  живописи. | 1 |  |
| **30.** | 3. | Музыка   на  мольберте. | 1 |  |
| **31.** | 4. | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | 1 |  |
| **32.** | 5. | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | 1 |  |
| **33.** | 6. | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | 1 |  |
| **34.** | 7. | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | 1 |  |
| **35** | 8. | Заключительный  урок. Творческие проекты. | 1 | 1 |
| **Итого:** |  | **35** | **4** |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс (в соответствии ФГОС)**

Первое полугодие -16 часов, второе полугодие-19 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Темы раздела и уроков( страницы учебника)Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы. |                                                 Планируемые результаты. |
|  Понятия. | Предметные  результаты.         | УУДРегулятивные | УУДПознавательные | **УУД**  Коммуникативные | Личностные   результаты. |
| ***Первое полугодие 16 часов.***                  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»  ( 16 часов) |
| 1 | **1.**Удивительный мир музыкальных образов.Старинный русский романс»( уч. Стр. 6-9)Прослушивание:Романсы А. Гурилева, П. Булахова, А. ОбуховаМ. Глинки, А. Балактрева.Диск 6кл 1ч - № 1-6 | Познакомить с жанром камерной музыки  -романс. | Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка. | Знать и развивать традиции русской песенной культуры. | Самостоятельно отличать интонацию романса и речи. | Знать единство музыкальной и поэтической речи романса. | Знать особенности мелодической линии. | Речевая декламация и романс  -этот связь прошлого и настоящего. |
| 2 | **2.**«Песня-романс. Мир чарующих звуков»( уч. Стр. 10-13)Прослушивание:А. Варламов «Красный сарафан»М.Глинка «Жаворонок»Диск 6кл 1ч - № 5, 6 | Дать понятие значимости музыки в жизни  человека и силе её воздействия. | Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. | Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический) | самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. |  различать какие  качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. | находить поэтическое и  музыкальное. выражение главной мысли романса | Знать известные русские романсы. |
|  | **3.**«Два музыкальных посвящения»( уч. Стр 14-23)Прослушивание:М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»«Вальс-фантазия»Диск 6кл 1ч -№ 7, 8 | Познакомить с шедеврами музыкального романса. | Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений | Уметь определять форму романса | Знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении  с природой. |
|  | **4.**«Уноси моё сердце в звенящую даль…»( уч. Стр. 24-25)Прослушивание:С. Рахманинов «Островок»«Сирень»Диск 6кл 1ч -№ 9Диска 5кл 2ч -№ 8 | Расширить понятие: мир образов, романов и песен. | Выразительность, изобразительность,Приемы развития,Образы покоя. | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического  образа романса. | Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. | Знать приемы развития музыки в романсе. | Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. |
|  | **5.**«Образы песен зарубежных композиторов.Искусство прекрасного пения»( уч. Стр. 38-39)Прослушивание:Музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, М. Глинки, Н. Римского-КорсаковаДиск 5кл 1ч - № 5,6,18Диск 4кл 1ч - №3 | Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства. | Бельканто,БаркаролаМастерство исполнителя,Романс-фантазия | Уметь различать становление муз. образа. | Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. | Знать музыкальные термины. | Разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **6.**«Старинной песни мир.Песни Франца Шуберта»( уч. Стр. 40-47)Прослушивание:Ф. Шуберт «Аве, Мария»«Форель»«Серенада № 4»«Лесной царь»Диск 5кл 2ч -№ 7,10Диск 6кл 1ч  -№ 15Мультфильм «Лесной царь» | Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта. | Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада. | Определять основную мелодику музыкальных .произведений Ф. Шуберта. | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. | Знать народные муз. инструменты. | Уметь описывать  образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта. |
|  | **7.**«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»( уч. Стр. 26-29)Прослушивание:Произведения в исполнении Ф. Шаляпина из оп. М.И.Глинки «Руслан и Людмила»Диск 3кл 2ч - № 6Диск 3кл 1ч - № 11 | Познакомить с творчеством великого русского певца Ф. Шаляпина | Ария, песня, речитатив,Рондо, бас. | Знать различные способы звуковедения. | Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве | Понимать красоту и правду в искусстве. | Расширять музыкальную компетентность | Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным. |
|  | 8. «Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»( уч. Стр. 120-127)Прослушивание:Г. Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль»,Н. Зубов «Не уходи»Диск 6кл 3ч - № 1-4, 8Диск 6кл 2ч - № 26 | Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. | Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. | Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. | Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Глубоко вдумываться в музыкальные образы Г.  Свиридова. |
|  | **9  «**Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»(уч. Стр. 128-131)ПрослушиваниеГ. Свиридов «Военный марш», «Венчание»( из «Метели»)Диск 6кл 3ч - № 5, 6 | Дать представление образности  и выразительности в музыкальных иллюстрациях. | Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония. | Знать интонации музыкальных иллюстраций. | Самостоятельно определять полифоническое переплетение  голосов. | Знать отличие пьес лирических от драматических | Творческое задание | Гордиться творчеством Пушкина. |
|  | **10.**«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»( уч. Стр. 30-37)Прослушивание:М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»,М.Мусоргский «Плывет лебедушка»М. Глинка «Романс Антониды»«Марш Черномора»Диск 6кл 1ч - № 10-14Диск 2кл 1ч - № 32 | Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. | Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций. | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской. | Самостоятельно различать диалог в РНП | Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. | Разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | Понимать и любить русские народные обряды. |
|  | **11.**«Образы  русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси» ( уч. Стр. 48-49)Прослушивание: РНП,Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка»,«Садко»П. ЧайковскийФрагм. из «Концерта № 1»Диск 1кл 1ч - № 10,11,12,14Диск 6кл 1ч - № 20Диск 3кл 2ч - № 18 | Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. | Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. | Знать народные муз. инструменты. | Уметь описывать  образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | Гордиться РНП. |
|  | **12.**«Русская духовная музыка»( уч. Стр. 50-53)Прослушивание:Знаменный распевПроизведения С. Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа.Диск 6кл 1ч - № 17-19Диск 6кл 2ч - № 6Диск 3кл 1ч - № 22 | Дать представление о духовной музыке. | Знаменный распев, партесное пение, а капелла,тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия. | Понимать значение духовной музыки. | Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. | Определять  тесную связь слов и музыки духовного концерта. | Углублять  знание жанра хорового концерта. | Уважать традиции русской духовной музыки. |
|  | **13.**«Духовный концерт»( уч. Стр. 54-57)Прослушивание:М. Березовский «Не отверже мене во время старости»( из «Духовного концерта»)Кассета 6кл - № 4 | Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского. | Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. | Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. | Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. | Определять  тесную связь слов и музыки духовного концерта. | Углублять  знание жанра хорового концерта. | Уважать традиции русской духовной музыки. |
|  | **14.**«Фрески Софии Киевской»( уч. Стр. 58-61)Прослушивание:В. Кикта «Фрески Софии Киевской»-фрагментДиск  6кл 2ч  - № 1-3Диск 5кл 2ч - № 19,л20 | Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы. | Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование. | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм) | Владеть знаниями муз. терминов.К: знать приемы раскрытия муз. образов. | Знать приемы раскрытия муз. образов. | Уважать и любить историю Родины. |
|  | **15.**«Перезвоны» «По прочтении  Шукшина»( уч. Стр. 62-65)Прослушивание:В. Гаврилин «Перезвоны»фрагменты из симфонии –действа.Диск 6кл 2ч - № 4-6Диск 5кл 1ч - № 8 | Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом. | Контраст –сопоставление,хор-солист,молитва, вокализ, песня без слов,благовест, трезвон, набат, перезвоны. | Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов. | Самостоятельно определят главные интонации музыкальных произведения | Определять контраст инструментального и вокального начала. | Выполнение творческого задания. | Знать значение колокола в церковных обрядах. |
|  | **16.** «Образы духовной музыки Западной Европы»( уч. стр. 66-69)Прослушивание:И. Бах «Токката ре минор»,«Фуга № 2»Диск 2кл 2ч - № 8Диск 6кл 2ч - № 14 | Познакомить с особенностями полифонической музыки. | Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,Контрапункт,Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. | Знать особенности полифоническойМузыки Западной Европы. | Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. | Сравнивать темы токкаты и фуги. | Определять  близость хоралов к народным песням. | Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. |
| ***Второе полугодие 19 часов.*** |  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 3 часа |
|  | **1**.  «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»( уч. Стр. 70-71)Прослушивание:И. Бах «Рождественская оратория»«Проснитесь, голос к Вам взывает»,«Хорал № 2»«Хорал  № 4».Диск 6к 1ч - № 22-24 | Познакомить с творчеством И. Баха. | Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт. | Уметь определять многоголосность музыки Баха. | Самостоятельно отличать характер тем музыкальных  произведения | Отличать светскую и духовную церковную музыку. | Определять близость хоралов к народным песням. | Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. |
|  | **2**. «Образы скорби и печали…»( уч. Стр. 72-79)Прослушивание:Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая»,В. Моцарт «Реквием»К. Орф «Кармина Бурана»Диск 6кл 2ч - № 8-13Диск 6кл 3ч - № 18Диск 5кл 1ч - № 13 | Дать представление об  образе печали в религиозной музыке. | Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата,  хор, оркестр, особенности ритма.  | Знать особенности музыкального  языка  Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Самостоятельно определять полифонический склад музыки. | Знать состав и голоса хора | К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | Уважать традиции Западно европейской духовной музыки |
|  | **3** «Авторская песня: прошлое и настоящее».( ус. Стр. 80-87)Прослушивание:Гаудеамус,Д. Тухманов «По волне моей памяти»Авторские песниА. Розенбаума,М. Светлова, В. Высоцкого,Ю. Ким, Б. ОкуджавыДиск 6кл 2ч - № 15-18 | Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. | Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор. | Знать историю становления авторской песни. | Самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. | Знать жанры и особенности авторской песни. | Выполнение творческого задания. | Формировать художественный вкус. |
|                                                                «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) |
|  | **1. «**Джаз-искусство 20 века»«Спиричуэл и блюз»( уч. Стр. 88-93)Прослушивание:Джазовая музыка,Спиричуэл,Дж. Гершвин ,И. Миллас,Д. Эллингтон.Диск 6кл 2ч - № 19, 22 | Познакомить с истоками джазовой музыки. | Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка. | Знать историю становления джаза и блюза. | Самостоятельно определят особенности джазовых ритмов. | Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. | Разучивание песен. | Знать  и любить джазовую музыку. |
|  | **2.**«Вечные темы искусства и жизни»( уч. Стр. 96-97)Прослушивание:Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее»М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»Э. Григ «Пер Гюнт»-фрагм.Диск 3кл 2ч - № 13, 22Диск 2кл 1ч - № 1 | Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. | Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные  и непрограммные произведения | Знать основные принципы  развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | Знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. | Знать отличие камерной музыки от симфонической. | Знать жанры камерно музыки( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **3.**«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»( уч. Стр. 98-103)Прослушивание:Музыка Фредерика  ШопенаДиск  6кл 2ч - № 23, 24Диск 4кл 2ч - № 8 | Познакомить  с шедеврами фортепианной  музыки Шопена. | Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез. | Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | Самостоятельно распознавать по национальную принадлежность музыкальных произведений Шопена | Эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена. | Знать жанры музыки-этюд, прелюдия, полонез, мазурка, вальс. | Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. |
|  | **4.**«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»( уч. Стр. 104-107)Прослушивание:А. Бородин «Ноктюрн»( из «Квартета № 2»)Ф. Шопен«Ноктюрн фа минор»Диск 4кл 1ч - № 4,Диск 6кл 2ч - № 24 | Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн. | Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | Самостоятельно определять особенности камерной музыки | Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. | Знать жанр музыки ноктюрн, четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Ценить музыкальные шедевры фортепианной музыки. |
|  | **5.**«Инструментальный концерт».( уч. Стр. 108-113)Прослушивание:А. Вивальди «Времена года»И. Бах «Итальянский концерт»Диск 6кл 3ч - № 9 -17 | Расширить понятие жанра  инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди. | Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | Самостоятельно определять части инструментального Концерта Вивальди( быстро-медленно-быстро) | Вспомнить жанр духовного концерта. | Знать форму построения первой части концерта («Весна»)  -рондо, вариация. | Ценить шедевры старинной музыки. |
|  | **6.**«Космический пейзаж».» Быть может вся природа(уч. Стр. 114-119)Прослушивание:Ч. Айвз «Космический пейзаж»Э. Артемьев «Мозаика»Диск  6кл 3ч - № 7Диск 6кл 2ч - № 25 | Расширить понятие жанра  инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди. | Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. | Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. | Уметь находить сходство и различие в композициях( Космос и Вселенная) | Интересоваться современной электронной музыкой. |
|  | **7.**«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»( уч. Стр. 132-137)Прослушивание:В. Моцарт Симфония № 40»П. Чайковский «Моцартиана»Диск 6кл 4ч - № 8-10Диск 6кл 3ч - № 18, 19 | Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки. | Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Контраст. | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | Самостоятельно узнавать главную тему  «Моцартианы» | Определять жанр музыки. | Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Уважительно относится к шедеврам классической музыки |
|  | **8.**«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»( уч. Стр. 138-141)Прослушивание:Бетховен увертюра «Эгмонт»Диск 6кл 3ч - №3, 20 | Познакомить с жанром программной увертюры. | Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;конфликт. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | Самостоятельно отличать главные темы увертюры. | Знать, какие интонации  использует композитор, для изображения апофеоза героизма. | Знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уважительно относится к творчеству Л. Бетховена |
|  | **9.**«Чайковский увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта»( уч. Стр. 142-149)Прослушивание:П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.Диск 6кл 4ч  - № 2, 3 | Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы. | Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов. | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  | Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. | Читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. |
|  | **10.**«Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео  и Джульетта»( уч. Стр. 150-153)Прослушивание:С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.Диск 6кл 4ч - № 4 | Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах | Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | Самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. | Знать значение контраста музыкальной темы. | Творческое задание. | Уважительно относится к классическим |
|  | **11.**«Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»( уч. Стр. 154-155)Прослушивание:Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история»  - фрагменты.Диск 6кл 4ч - № 10-13  | Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. | Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения | Самостоятельно находить виды мелодий  -речитативной и песенной. | Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. | Знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. |
|  | **12.**Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»( уч. Стр. 156-157)Прослушивание:К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» - фрагментыДиск 6кл 4ч - № 14,15Диск 3кл 2ч - № 7Диск 1кл 1ч - № 18 | Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия. | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | Самостоятельно определять  средства выразительности главных тем героев. | Знать основные понятия и термины. | Творческое задание. | Уважать и понимать оперное искусство.. |
|  | **13.**«А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»( уч. Стр.  158-159)Прослушивание:Фрагменты  рок-оперы  А. Журбина «Орфей и Эвридика»Диск 6кл 4ч - № 16-18Диск 6кл 5ч - № 1-4 | Дать представление о рок-опере. | Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. | Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. | Самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.( участник действия) | Знать жанры музыки входящие в состав  рок-оперы. | Уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы  Глюка. | Любить современное искусство, посещать театр. |
|  | **14.**Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»( уч. Стр.  160-161)Прослушивание:Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов(Н. Рота, К. Армстронг, Е. Дога)Диск 6кл 5ч - № 7-11 | Продолжить тему воплощения  сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов. | Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема. | Знать о неразрывной  связи музыки  и многих видов искусства (кино в том числе) | Самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. | Если не знать англ. яз, будет ли понятен музыкальный.образ героев кинофильма.. | Знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема | Любить и ценить киноискусство.   Повышать музыкальный кругозор. |
|  | **15.**«Музыка в отечественном кино»( уч. Стр. 162-163)Прослушивание:С. Прокофьев кантата «Александр Невский»И. Дунаевский «Дети капитана Гранта»-увертюра;Фрагменты из к/ф «Цирк»;Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»-«Вальс»;М. Таривердиев «Мгновения»  (к/ф «Семнадцать мгновений весны»)Диск 2кл 1ч - № 25Диск 6кл 5ч - № 5, 6, 11Диск 1кл 2ч - № 9, 17 | Познакомить с различными жанрами киномузыки. | Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино. | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | Самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах. | Знать, как музыка помогает раскрыть  образ героев. | Творческое задание. | Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино. |
|  | **16.**«Исследовательский проект»( уч. Стр. 164-165)Прослушивание:Музыка использованная в течение года. | Подбор литературного и музыкального материала для проекта. | Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | Самостоятельно защищать разработанный проект. | Расширять свой музыкальный кругозор. | Творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **Всего за год 34 часа.** |  |  |  |  |  |  |  |

1. **КЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  план** | **Дата  факт** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | **Контрольно-оценочная****деятельность** | **ИКТ средства****обучения** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***Иметь представ-ление*** | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, применять на практике*** | ***вид*** | ***форма*** |  |
| **тема   I полугодия:  *“* *Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”*****1 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  | **Удивительный мир музыка-льных образов.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.* *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.*
* *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.*
* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*
* *Россия.*Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.**Уметь:** Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Вход -ной | устный опрос | Модуль:Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке |  |  |
| **2** |  |  | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..* *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова*
* *Матушка, что во поле пыльно,*русская народная песня.
* *Матушка, что во поле пыльно.*М. Матвеев, слова народные.
* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*
* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*
 | **Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.**Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной  музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | текущий | устный опрос | Модуль:Русский романс XIX векаВокальная музыка. Романс |  |  |
| **3** |  |  | **Два музыка-льных посвя-щения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея**.*Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.* *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».*
* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*
* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*
* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»*
* *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*
 | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения  с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | текущий | устный опрос | Модуль:Творчество Михаила Ивановича Глинки |  |  |
| **4** |  |  | **НРК: Творчество уральских композиторов***Комбинированный урок* |  |  | текущий | устный опрос |  |  |  |
| **5** |  |  | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.*Урок комплек-сного применения ЗУН.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.* *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*
* *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».*
* *С.В.Рахманинов «Островок».*
* *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*
 | **Знать/понимать:**  Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов,  Н.Римский- Корсаков. Знать определения  музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.***Уметь:** проводить интонационно-образный  анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления  в рисунке. | тематический | устный опрос | Модуль:Творчество Сергея Васильевича Рахманинова |  |  |
| **6** |  |  | **Музыкальный образ и мас-терство испол-нителя. НРК: Музыкальная жизнь г.Троицка***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.* *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*
* *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*
* *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».*
* *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*
 | **Знать/понимать:**  имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.***Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий | устный опрос | Модуль:Знаменитые исполнители-вокалисты.Знаменитые исполнители-вокалистки. |  |  |
| **7** |  |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов.***Урок-лекция.* | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).* *РНП «Матушка, что во поле пыльно».*
* *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор  «Плывёт, лебёдушка» из оперы  «Хованщина».*
* *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*
* *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».*
* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*
 | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).  **Уметь:**  по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | тематический | устный опроспрактика | Модуль:Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыкеСвадебный обряд Древней Руси |  |  |
| **8** |  |  | **Образы песен зарубежных ком-позиторов. Ис-кусство прекра-сного пения.***Комбинированный урок* | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.* *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак*
* *Ф.Шуберт «Форель».*
* *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*
* *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.*
* *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей*
* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*
 | **Знать/понимать:**известных испол-нителей -  (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения  музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.**Уметь:**наблюдать за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности разных видовискусств  в создании единого образа. | текущий | тестпрактика | Модуль:Творчество Франца ШубертаЗнаменитые исполнители-вокалисты.Знаменитые исполнители-вокалистки |  |  |
| **9** |  |  | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.*
* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.*
* *В. Шаинский «Багульник»*
 | **Знать/понимать:**имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт  и  его  произведения. Знать определения  музыкальных жанров и терминов: *баллада.***Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной  музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения  с произве-дениями других видов искусств. Выделять  музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | тематический | устный опрос | Модуль:Творчество Франца Шуберта |  |  |
| **2 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  | **Образы русской народной и духовной музы-ки. Народное искусство Древ-ней Руси.***Урок-лекция.* | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.* *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова*
* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»*
* *Киевский распев «Свете тихий»*
* *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*
 | **Знать/понимать:** особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: -  *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения:*тропарь, стихира, величание,  молитва.***Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | текущий | устный опроспрактика | Модуль:Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов |  |  |
| **11** |  |  | **«Фрески Софии Киевской».***Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.*Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:** *«№3.  Орнамент»;*
* *«№6. Борьба ряженых»;*
* *«№7. Музыкант».*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.**Уметь:** наблюдать за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств  в создании единого образа  на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения  с произведениями других видов искусств. | текущий | устный опросрисунок |  |  |  |
| **12** |  |  | **«Перезвоны» Молитва.***Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.* *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*
* *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*
* *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | **Знать/понимать:**  значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.**Уметь:** соотносить музыкальные сочинения  с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | тематический | устный опросотзыв |  |  |  |
| **13** |  |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.* *И.С.Бах «Токката» ре минор.*
* *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.*
* *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*
* *И.С.Бах. «Рождественская оратория  №2» Хорал.*
* *И.С.Бах «Рождественская оратория  №4» Хорал.*
* *А.Городницкий «Атланты»*
 | **Знать/понимать:** определения  музы-кальных жанров и терминов*:  фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах,  и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить  представление о стиле *барокко*.**Уметь:**проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития,  сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий | устный опроспрактика | Модуль:Западноевропейская музыка эпохи Возрождения |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  | текущий | устный опрос | Модуль:Западноевропейская музыка эпохи Барокко.Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. |  |  |
| **15** |  |  | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бура-на».***Урок обобщения знаний по разделу I  знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.*Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:** *«№1. Стабат матер долороза»*
* *«№13. Амен».*
* *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*

*Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:** *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»*
* *«№5. Тая, исчезает снег»*
* *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20*
* *Приходите, приходи»*
* *«№21. На неверных весах моей души».*
* *А.Городницкий «Атланты»*
 | **Знать/понимать:**  особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования,проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | тематический | ТестированиеОформление афиши | Презентация Духовная музыка. |  |  |
| **16** |  |  | **Авторская музы-ка: прошлое и настоящее. НРК: Барды Урала.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.* *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*
* *«Гаудеамус»  - Международный студенческий гимн.*
* *А.Городницкий «Снег»;*
 | **Знать/понимать:** определения  музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена  авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.**Уметь:**  совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать  различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематический | устный опросбеседа | Презентация:«Бардовская песня» |  |  |
| **тема   II полугодия:        *“ Мир образов камерной и симфонической музыки ”*****3 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  | **Джаз – искусство 20 века.**      *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний*        | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -**спиричуэл, блюз.*Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.* *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»*
* *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».*
* *Блюз «Сегодня я пою блюз».*
* *Дж.Гершвин. «Любимый мой».*
* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.*
* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.*
* *М.Минков «Старый рояль».*
* *У.Хьюстон  «Я всегда буду тебя любить».*
 | **Знать/понимать:** истоки джаза,  определения  музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей:  Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | тематический | устный опросбеседа | Модуль:Джаз.Истоки. |  |  |
| **18** |  |  | **Вечные темы искусства и жизни.***Вводный. Рас-ширение и углуб-ление знаний..* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.* *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*
* *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.**Уметь:**  выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | текущий | устный опросбеседа | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно- инструментальной музыке. |  |  |
| **19** |  |  | **Образы каме-рной музыки.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития  в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..* *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | **Знать/понимать:**  жанры камерной музыки:*инструментальная  баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.*Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.  **Уметь:** узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя  интерпретацию замысла композитора. | текущий | устный опросбеседа |  |  |  |
| **20** |  |  | **Инструменталь-ная баллада.     Ночной пейзаж.***Урок расширения знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характе-ристика особенностей восприятия мира композиторами.*Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.* *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*
* *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*
* *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | **Знать/понимать:**  что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.**Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя  интерпретацию замысла композитора. | текущий | устный опрос | Модуль:«Жанры инструментальной музыки» |  |  |
| **21** |  |  | **Инструменталь-ный концерт. «Итальянский концерт».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:** *А. Вивальди  «Зима» из цикла «Времена года».*
* *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*
* *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*
* *И.С. Бах «Итальянский концерт».*
* *О.Митяев «Как здорово».*
 | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,*особенности стиля*барокко.***Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | текущий | устный опрос | Презентация«Вивальди.Времена года» |  |  |
| **22** |  |  | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.* *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*
* *Э. Артемьев «Мозаика».*
* *О.Митяев «Как здорово».*
 | **Знать/понимать:**осознать взаимопро-никновение  и смысловое единство слова, музыки,  изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.**Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | тематический | устный опросрисунок | Диск:Музыкальные инструменты. |  |  |
| **23** |  |  | **Образы сим-фонической му-зыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.****НРК :Уральские композиторы – детям.***Сообщение и усвоение новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* *Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.*Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина  «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* * *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*
* *Н.Зубов. «Не уходи».*
* *О.Митяев «Как здорово*
 | **Знать/понимать:**понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.**Уметь:**выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | текущий | устный опросрисунок | Модуль:Творчество Г.Свиридова. |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  | текущий | беседа |  |  |  |
| **25** |  |  | **Симфоническое развитие музы-кальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен.***Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.* *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*
* *В.А.Моцарт «Авэ верум».*
* *П И.Чайковский «Моцартиана»,   оркестровая сюита №4.*
* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*
 | **Знать/понимать:**  имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта.  Понимать значение*интерпретаций* в произведениях.  **Уметь:** осознать взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  Сравнивать, анализировать,  высказывать собственную точку зрения. | тематический | устный опросотзыв о роизведении | Модуль:«Моцарт» |  |  |
| **26** |  |  |  |  |  | итоговый | тест | Модуль:Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Практика. |  |  |
| **4 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  | **Программная увертюра. Увер-тюра «Эгмонт».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литерату-рного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.*Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере  увертюры «Эгмонт».**Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять  их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | текущий | устный опросотзыв о роизведении | Модуль:Бетховен. Становление личности. |  |  |
| **28** |  |  |  |  |  | текущий | устный опрос | Модуль:Бетховен. Зрелые годы. |  |  |
| **29** |  |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | *Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.* *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*
* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*
 | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;**Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | тематический   | устный опрос | Модуль:Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира,увертюра-фантазия П.Чайковского и балет С.Прокофьева. |  |  |
| **30** |  |  |  |  |  | текущий | устный опрос |  |  |  |
| **31** |  |  | **Мир музы-****кального театра.** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.*Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)** *«Вступление»*
* *«Улица просыпается»*
* *«Патер Лоренцо»*
* *«Монтекки и Капулетти (Танец     рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*
* *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*

*Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)** *«Песня Орфея»;*
* *«Дуэт Орфея и Эвридики»;*
* *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны*
* *«Все несчастливцы, как один…»;*
* *сцена Орфея и Харона;*
* *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*
 | **Знать/понимать:**  имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин  и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.**Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения  русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематический | устный опросбеседа  | Модуль:«Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века» |  |  |
| **32** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текущий | устный опрос |  |  |  |
| **33** |  |  | **Образы кино-музыки.** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.*(на выбор учителя)**И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:** *«Увертюра»*
* *«Песенка о капитане»*
* *песенка Роберта «Спой нам, ветер».*
* *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*
* *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»*
* *К.Армстронг  Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.*
* *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Слушание  музыкальных фрагментов. Игра  «Угадай мелодию». | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн  и их произведения.**Уметь:**  сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять  музыкальные  знания, умения  и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.  | Текущий | Тест | Модуль:«Музыка в кино 20-40 годы.Отечественные фильмы»«Музыка в кино. Нино Рота» |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текущий |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | БеседаИгра | Модуль:«Музыка как вид искусства»Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» |  |  |
| **34** |  |  | **Обобщение по разделу II.** |  | тематический | тест |  |  |  |  |
| **35** |  |  | **Итоговое обобщение по кусу.** |  | итоговый | тест |  |  |  |  |