**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  1- 4  классов составлена на основе следующих документов:

-«Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373;.

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…»

 -Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

- Устав ОУ;

-Программа развития ОУ;

-Образовательная программа ОУ;

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний  о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

      В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов:  в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из  которых,  в  соответствии  с  гигиеническими  требованиями  к  условиям  реализации  образовательных  программ  1 класса  участвующего  в  муниципальном  эксперименте  по  апробации  ФГОС  II  поколения,  программа    рассчитана на  29(30)  часов  классно-урочной  деятельности.  Остальные 4  часа,  музыкальных   занятий  направлены  на  снятие  статического  напряжения  младшего школьника.

**4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

                     РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

         ( Музыка-2 класс , Е.Д Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  Планир  Фактич. | Тема урока (страницы учеб-ка, тетради) | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятие |  |  |  |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |  |
| 1 | 02.09.  02.09. | Мелодия. | Для чего нужна мелодия?  Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского. | композитор |  |  |  |
| ***2*** | 09.09.  09.09. | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | Для чего нужны ноты?  Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. | Мелодия, аккомпонент, песня, ноты |  |  |  |
| **3** | 16.09.  16.09. | Гимн России. | Знакомство с государственными символами России. | Гимн, композитор |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 23.09.  23.09. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Что такое фортепиано?  Цель: познакомить с пьесами фортепиано. | Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Научатся слушать пьесы, объяснять  значения терминов. | Продуктивное сотрудничество  (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 5 | 30.09.  30.09. | Природа и музыка. Прогулка | Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой? | Песенность, регистр | Научатся  отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | Регулятивные: формулировать  учебную задачу.Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: формулировать  собственное мнение и позицию | Внутренняя  позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| 6 | 07.10.  07.10. | Танцы…Танцы…Танцы. | Для чего нужны танцевальные жанры музыки? | Танцевальные ритмы, пластика | Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора.Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной  деятельности |
| 7 | 14.10.  14.10. | Эти разные марши. Звучащие картины. | Что такое марши?  Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм марша | Научатся слушать марши. | Регулятивные: Формулировать и  удерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация в  разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: проявлять  активность в решении | Принятие образа хорошего ученика |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9888 | 8 | 28.10.  28.10. | Обобщающий урок 1 четверти. | Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения? | Музыка, композитор | Исполнят изученные песни. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора.Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. |  |
| 10. | 9. | 11.11.  11.11. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Что такое колокол?  Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны. | Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж. | Научатся различать звон колоколов. | Регулятивные: выполнять учебные  действия  Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной  деятельности |
| 11 | 10 | 18.11.  18.11. | Русские народные инструменты. Инструменты Ямала. | Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор?  Цель: познакомить с народными инструментами. | Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта | Научатся различать русские народные инструменты. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 12 | 11 | 25.11.  25.11. | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | Кто такие Александр Невский, Сергий Радонежский.  Цель: познакомить со знаменитыми людьми России. | Кантата, хор, народные песнопения. | Научатся слушать  мелодии Прокофьева | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 13 | 12 | 02.12.  02.12. | Молитва | Что такое молитва?  Цель: познакомить с жанром молитвы. | Мелодия, композитор | Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 14 | 13 | 09.12.  09.12. | С Рождеством Христовым! | Что мы называем Рождеством?  Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа | Песнопения, рождество Христово, Иисус | Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка» | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 15 | 14 | 16.12.  16.12. | Музыка на Новогоднем празднике. | Что такое Новый год?  Цель: познакомить с традициями на новый год. | Мелодия, композитор | Выучат новогодние песни. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 16 | 15 | 30.12.  30.12. | Обобщающий урок за 2 четверть. | Вспомнить песни изученные за 2 четверть | Композитор, мелодия, хор, народные инструменты | Научатся разыгрывать народные песни и сказки. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 17 | 16 | 20.01  20.01 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Что такое наигрыши? | Пляска, наигрыши, вариация | Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации.Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 18. | 17 | 20.01.  20.01. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Что такое музыкальный фольклор? | Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему  Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам  жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. |
| 19. | 18 | 27.01  27.01. | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. | Что такое Масленица?  Цель: познакомить с праздниками русского народа. | Масленица, песенка-закличка, выразительность | Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 20. | 19 | 10.03.  10.03. | Детский музыкальный театр. Опера. | Что такое опера?  Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят». | Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение | Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок» | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров  при выработке общего решения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 21. | 20 | 10.03.  10.03. | Балет | Что такое балет?  Цель: путешествие в музыкальный театр. | Балет, балерина, танцор | Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету». | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 22. | 21 | 17.03.  17.03. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Для чего нужна палочка дирижеру? | Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская  жесты | Научатся  определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности |
| 23. | 22 | 24.03.  24.03. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Почему поэт назвал стихотворенье «песнью». | Первое действие, солист, хор, увертюра | Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 24. | 23 | 24.03.  24.03. | Увертюра. Финал. | Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры». | Увертюра, контраст, композитор, финал | Узнают что увертюра это вступление к опере. | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно  Выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 25. | 24 | 07.04.  07.04. | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | Что такое симфонический оркестр?  Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк». | Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра. | Научатся слушать симфоническую сказку. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 26. | 25 | 07.04.  07.04. | Обобщающий урок за 3 четверть. | Вспомнить изученные  темы за 2 четверть | Опера, балет, симфонический оркестр, | Умеют узнать знакомые произведения. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| 27. | 26 | 14.04.  14.04. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Выразительность и изобразительность в музыке. | Сюита, выразительность, изобразительность, | Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 28. | 27 | 21.04.  21.04. | Звучит нестареющий Моцарт. | Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта. | Опера, симфония, рондо. | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 29. | 28 | 28.04.  28.04. | Симфония № 40. Увертюра. | Какие чувства передает композитор в своей музыке? | Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст | Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 30. | 29 | 05.05.  05.05. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах. | Что такое орган?  Что такое музыкальный цветок?  Цель: познакомить с музыкальным цветком. | Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок. | Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом». | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству.  Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 31. | 30 | 12.05.  12.05. | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Как музыка учит понимать друг друга? | Выразительность, изобразительность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш. | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 32. | 31 | 12.05.  12.05. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска. | Научатся различать веселые и грустные песни. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 33. | 32 | 19.05.  19.05. | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). | Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского. | Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь. | Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 3435 | 33  34 | 26.05.  26.05. | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки | Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны. |  | Научатся составлять афиши и программы концерта. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

**Учебно-тематический план**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| чептверть | № урока | Тема | Количество часов | Контрольные работы |
| ***I четверть (9 ч.)*** | ***Планир***  ***Фактич.*** | ***«Россия – Родина моя (5 ч.)*** |  |  |
| **07.09.07.09. 1** | Мелодия. | 1 |  |
| **14.09 2**  **14.09.** | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) | 1 |  |
| **21.09**  **21.09. 3** | «Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.) | 1 |  |
| **28.09.**  **28.09. 4** | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| **05.10**  **05.10. 5** | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | ***«День, полный событий» (4 ч.)*** | |  |
| **12.10.**  **12.10. 6** | Утро. Вечер. | 1 |  |
| **19.10.**  **19.10. 7** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| **23.10.**  **23.10 8** | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 |  |
| **23.10.**  **23.10. 9** | *Обобщающий урок I четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***II четверть (7 ч.)*** | ***Тема раздела*** | ***«О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.)*** | |  |
| **09.11.**  **09.11. 10** | Образы матери в музыке,поэзии,изобразительном искусстве. | 1 |  |
| **16.11.**  **16.11. 11** | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 |  |
| **30.11.**  **30.11. 12** | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 |  |
| **23.11.**  **23.11. 13** | Святые земли Русской | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)*** | |  |
| **07.12.**  **07.12. 14** | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| **14.12.**  **14.12. 15** | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| **21.12.**  **21.12.**  **28.12.**  **28.12. 16** | *«Лель,мой Лель..»*  *Обобщающий урок 2 четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***III четверть (10 ч.)*** | ***Тема раздела*** | ***«В музыкальном театре» (5 ч.)*** | |  |
| **18.01.**  **18.01. 17** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) | 1 |  |
| **25.01**  **25.01. 18** | Опера «Снегурочка». | 1 |  |
| **25.01.**  **25.01. 19** | Океан – море синее. | 1 |  |
| **08.02.**  **08.02. 20** | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| **08.02.**  **08.02. 21** | В современных ритмах. | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***В концертном зале (6 ч.)*** |  |  |
| **15.03.**  **15.03. 22** | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| **15.03**  **15.03. 23** | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| **22.03.**  **22.03. 24** | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| **22.03.**  **22.03. 25** | «Героическая». | 1 |  |
| **22.03.**  **22.03. 26** | *Обобщающий урок III четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***IV четверть*** | **07.04.**  **07.04. 27** | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (8 ч.)*** | |  |
| **14.04.**  **14.04. 28** | Чудо-музыка. | 1 |  |
| **21.04.**  **21.04. 29** | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| **28.04.**  **28.04. 30** | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 |  |
| **05.05.**  **05.05. 31** | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| **12.05.**  **12.05. 32** | Певцы родной природы. | 1 |  |
| **19.05.**  **19.05. 33** | Прославим радость на земле! | 1 |  |
| **26.05.**  **26.05. 34** | Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
|  |  | 1 | Итоговый тест |
| **Итого** | | 34 часа | **35** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **личностные** | | **метапредметные** | | **предметные** | |  |
| **Пл.** | **Факт.** |  |  |  |
|  |  |  | **«Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09. | 02.09. | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | | Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  Отклик на звучащую на уроке музыку,  Заинтересованность. | | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | Научится: понимать что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. | | **Продемонстрировать**личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально **Откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 2 | 09.09. | 09.09. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | | Понимание смысла духовного праздника.  Освоить детский фольклор. | | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты  Получит возможность научиться**:**передавать настроение музыки в пении;  выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  давать определения общего характера музыки. | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| 3 | 16.09. | 16.09. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | | Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований | | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты  Получит возможность научиться**:**передавать настроение музыки в пении; | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 4 | 23.09. | 23.09. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | | Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | |
| 5 | 30.09. | 30.09. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | | Проявлять чувства,  отклик на звучащую на уроке музыку | | Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша,  выполнять задания творческого характера.  Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | | Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии,  -составлять рассказ по рисунку;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | |
| 6 | 07.10. | 07.10. | Родной обычай старины | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Получит возможность научиться: определять  основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | | |
| 7 | 14.10. | 14.10. | Кирилл и Мефодий. | | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),  Получит возможность научиться: участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | |
|  |  |  | **«День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 8 | 21.10. | 21.10. | В краю великих вдохновений. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Познавательные:  Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.  Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении | | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | |
| 9 | 28.10. | 28.10. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Познавательные:  Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.  Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | | |
| 10 | 18.11. | 18.11. | Ярмарочное гулянье. | | . | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:**аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей | | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | | |
| 11 | 25.11. | 25.11. | Святогорский монастырь. | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | Научится:  передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.  Получит возможность научиться:  распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 12 | 02.12 | 02.12. | Зимнее утро. Зимний вечер. | | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | |
| 13 | 09.12. | 09.12. | Приют, сияньем муз одетый. | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | | Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.  Получит возможность научиться:  исполнять рождественские песни на уроке и дома;  интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | | |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 14 | 16.12 | 16.12. | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  Получит возможность научиться**:**передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| 15 | 23.12. | 23.12. | Оркестр русских народных инструментов. | | **Регулятивные:**использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Научится: понимать образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.  Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных  песенок, попевок, закличек,  наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | | **Исполнять**выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Узнавать**народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности | | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | |
| 16 | 30.12. | 30.12. | Народные праздники.       «Троица». | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | **Регулятивные:**преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:**задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Научится: понимать названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балет | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | | |
|  |  |  | **«В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 17 | 20.01. | 20.01. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | | |
| 18 | 20.01. | 20.01. | Счастье в сирени живет… | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | **Регулятивные:**преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:**задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Научится: понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | | |
| 19 | 27.01. | 27.01. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Научится  понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| 20 | 27.01. | 27.01. | «Патетическая» соната. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Научится  понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | | |
| 21 | 10.03. | 10.03. | Царит гармония оркестра. | | Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | | **Регулятивные:**моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**задавать вопросы, формулировать свои затруднения | | Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.  Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с  музыкальными образами симфонической сказки | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
|  |  |  | **«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 22 | 10.03. | 10.03 | Опера «Иван Сусанин». | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
| 23 | 10.03. | 10.03. | Опера «Иван Сусанин». | |
| 24 | 17.03. | 17.03. | Исходила младешенька. | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | |
| 25 | 17.03. | 17.03. | Русский восток. | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов | | |
| 26 | 24.03. | 24.03. | Балет «Петрушка» | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
| 27 | 24.03. | 24.03. | Театр музыкальной комедии. | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой). | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
|  |  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 28 | 07.04. | 07.04. | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:**применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:**обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Научится: узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Получит возможность научиться:  анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
| 29 | 14..05 | 14.05 | Исповедь души. Революционный этюд. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:**применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:**обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Научится: узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Получит возможность научиться:  анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| 30 | 22.04. | 22.04. | Мастерство исполнителя. | | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| 31 | 29.04. | 29.04. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | |
| 32 | 0505 | 0505. | Музыкальные инструменты- гитара. | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | | |
| 33 | 12.05. | 12.05. | Музыкальный сказочник | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | | |
| 34 | 19.05.26.05. | 19.05.26.05. | «Рассвет на Москве-реке» | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | | |